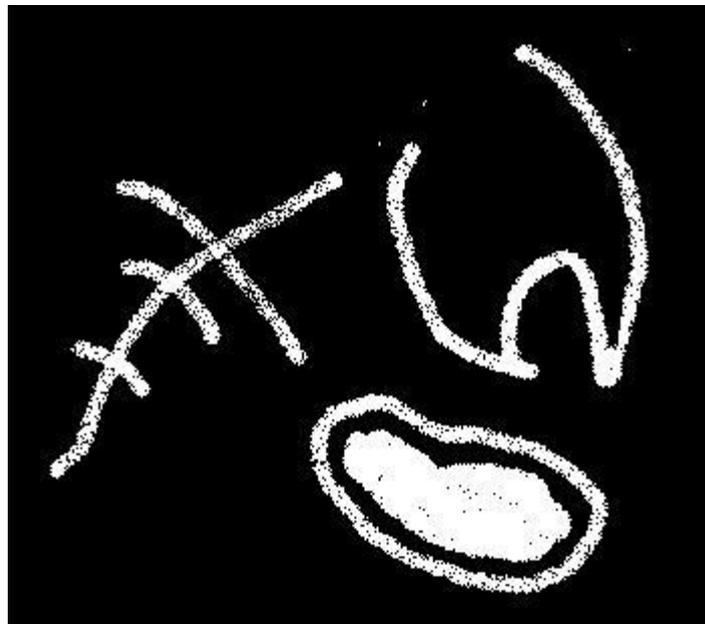


# Mulher além da Maré

Um diálogo cinematográfico entre violência e desenvolvimento local vivenciado por pescadoras artesanais do município de Itapissuma (PE)



**Mestranda:** Silvana Marpoara

**Orientadora:** Profa. Dra. Maria do Rosário de Fátima Andrade Leitão

Produção Acadêmica do GPDESO/Grupo de Pesquisa Desenvolvimento e Sociedade -  
CNPq/UFRPE.



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DE PERNAMBUCO

PRÓ-REITORIA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO

COORDENADORIA DOS PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO  
MESTRADO ACADÊMICO EM EXTENSÃO RURAL E DESENVOLVIMENTO LOCAL  
(POSMEEX)

Edital Enfrentamento da Violência contra as Mulheres – 003/2008,  
aprovado pela Capes.

Projeto Casadinho –CNPq

Produção Acadêmica do GPDES/O Grupo de Pesquisa Desenvolvimento e Sociedade - CNPq/UFRPE.

# Resumo

Esta pesquisa trata-se de uma experiência audiovisual com a comunidade de pesca do município de Itapissuma – litoral norte de Pernambuco, Brasil – onde a questão das diversas violências praticadas contra as mulheres (física, referentes a saúde e invisibilidade social) é apontada como dos principais fatores de opressão social. Assim, através da metodologia da pesquisa ação foram produzidos vídeos documentários, realizados pelas próprias pescadoras da colônia Z-10, que resultaram nos relatos de histórias de vida de três personagens: Joana, Maria e Cícera que são mulheres além da maré. A pesquisa foi realizada no período de agosto de 2008 a fevereiro de 2010, totalizando mais de 40 horas de filmagem num trabalho que inclui dados qualitativos e quantitativos sobre a violência contra a mulher em Itapissuma.

**PALAVRAS CHAVE: Gênero, Violência, Pesca e Audiovisual**

# Objetivos

- \* Revelar as especificidades do conflito de gênero e violência nesse contexto da pesca artesanal;
- \* Documentar - através de uma produção audiovisual - a história de vida dessas mulheres – um cotidiano marcado por situações de extrema carências sociais e de extrema beleza natural.

# Objeto, Problema e Metodologia

- \* Objeto de estudo - As mulheres pescadoras do município de Itapissuma;
- \* O problema - As diversas modalidades de violências praticadas contra elas como: a violência física, a que se refere à saúde e também a da invisibilidade social;
- \* A Metodologia – Fundamentada na **pesquisa ação** e na utilização dos recursos audiovisuais – em especial o cinema – como ferramenta dessa investigação. Uma pesquisa qualitativa que teve acesso a dados quantitativos sobre a violência contra a mulher.

# Fundamentação Teórica

Gênero: Álvares, Leitão, Mendéz, Rosaldo e Teles;

Violência: Foucault e Strey;

Atividade Pesqueira: Callou e Tauk Santos;

Pesquisa Ação: Dionne, Richardson e Thiollent;

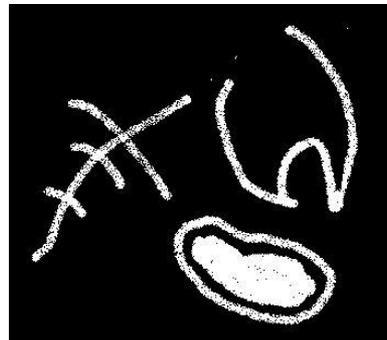
Produção Audiovisual: Bernardet, Deleuze, Metz, Turner e Xavier.

# Era uma vez...

- \* A Colônia de pescadores Z-10
- \* Edital Capes Enfrentamento da Violência contra as Mulheres - 2008
- \* Programa Promotoras Legais

## **Pescadoras - Violências - Audiovisual**

# O Argumento



Gênero, Violência, Extensão Pesqueira

# Gênero

História - Papel da Mulher – Submissão

Patriarcado – Violência – Direitos Humanos

Homem (sujeito) & Mulher (objeto)

**De acordo com Leitão (2008), quando falamos em gênero, pensamos na relação entre homens e mulheres. Mas falar em gênero é diferente de falar em sexo. As diferenças de sexo são biológicas. As diferenças de gênero são sociais.**

SCOTT & FOUCAULT – SEXO & PODER

Movimentos Feministas (anos 20 - 60 - HOJE )

# As Violências

## Empoderamento das MULHERES

Violência Física – 60% , Alcoolismo , Lei Maria da Penha \*

Violência Saúde - Doenças \*\*, 44%, Riscos (7) e Qualidade Vida

Violência Social – Preconceito, Invisibilidade e Carteira

\* Delegacias, Órgãos e Instituições

\*\* articulação, muscular, respiratórias, pele, afogamento, etc...

# Extensão Pesqueira

Proximidade Pesca Artesanal e Agricultura

2 milhões Pescadores Brasil – 60% da Produção Pesca Artesanal (menor que PERU)

70% população Itapissuma – Geração Renda

Divisão Trabalho (H x M) x Atv. Colônia

Criação Ministério da Pesca e Aquicultura

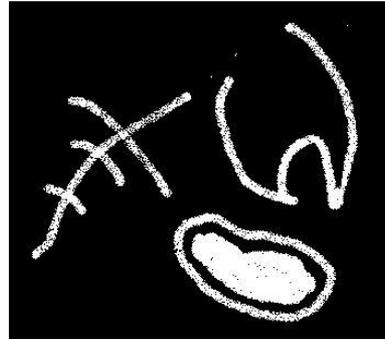
NÃO há Políticas desenvolvidas para as MULHERES

Promotoras Legais (Cidadania; Justiça; Gênero; Violência;  
Sexualidade; Educação e Cultura).

**“só o trabalho pode proporcionar liberdade concreta à mulher”.**

**Simone Beauvoir**

# O Roteiro

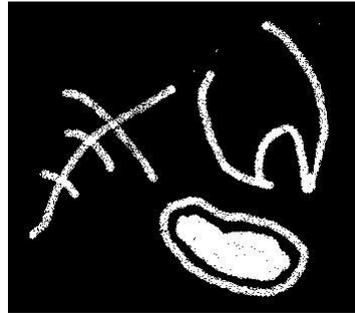


# O Audiovisual

- \* Cinema x Vídeo
- \* Utilização da Câmera – Ferramenta
- \* Oficinas – Aproximação Novas Tecnologias
- \* Valorização dos Relatos
- \* Experiência Interdisciplinar
- \* Referências Pescadoras x Cinema X Cultura

**“o direito a cultura, desde a origem da palavra *colere* que em latim significa cultivar, criar, tomar conta e cuidar para que a cultura se aproxima do homem”. Marilena Chauí.**

# O Cenário

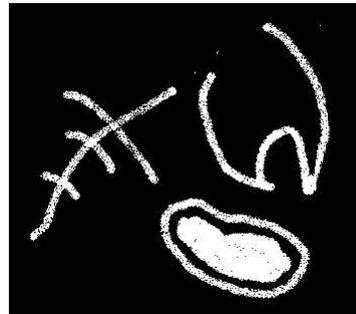


Itapissuma  
(Pedra Negra)

# Brasil litoral - 7.400 km / Pernambuco - 187 km

- \* 22 mil habitantes (50% mulheres), 74 m2
- \* Aldeia 1588 – Emancipada 1982
- \* Canal Santa Cruz – Importante Pólo Turístico
- \* 70 % pescadores – Há Atividade Industrial (Alcoa)
- \* + 30 % população analfabeta
- \* Não há teatro, cinema...
- \* Buscada São Gonçalo

# As Personagens



Joana, Maria e Cícera

Joana Mousinho, pescadora de siri

Maria José da Silva, pescadora de ostra

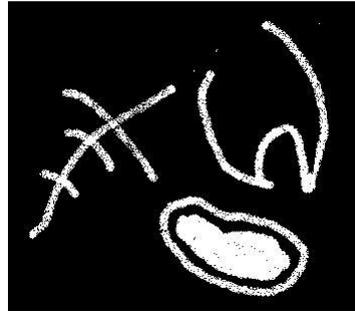
Cícera Maria da Silva, pescadora de peixe

▪

# Outros Personagens

- \* Nome de Mulher nos Barcos
- \* Novas Gerações que não querem pescar
- \* Relação com a Câmera
- \* Alunos Eurídice Cadaval

# A Produção



## Metodologia & Questionários

# A Pesquisa Ação

- \* Metodologia Recente
- \* Eficácia junto às comunidades (aproximação)
- \* Visa produzir mudanças (ação) e compreensão (pesquisa)
- \* Pesquisador não apenas como observador
- \* Intensa participação dos SUJEITOS

“a diferença fundamental entre a pesquisa ação e as formas convencionais de investigar está nos objetivos. Na pesquisa ação a idéia central é melhorar e envolver para produzir mudanças operacionais. Portanto, um aspecto crucial da pesquisa ação é a participação das pessoas que vivem na situação pesquisada ou que podem ser afetadas pelos resultados da ação” Richardson.

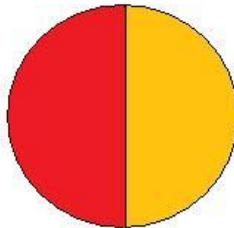
# Questionários

\* + 500 questionários (Promotoras Legais)

\* Geração de Tabulações

Causas  
Violência

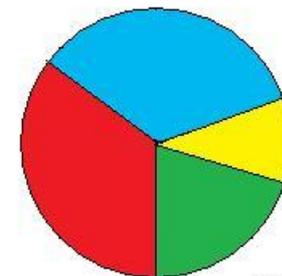
50%  
bebidas  
e drogas



50%  
outros  
motivos  
(ciúmes,  
desemprego,  
etc...)

Estado Civil

35%  
casadas



33%  
viúvas

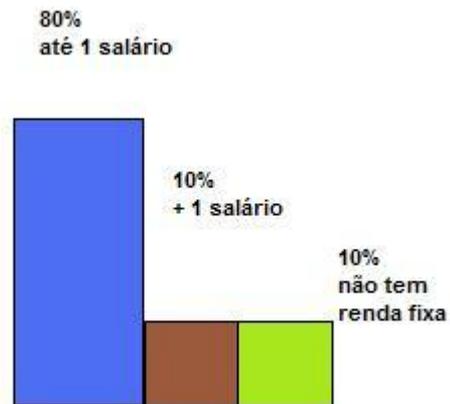
12%  
estáveis

20%  
solteiras  
ou separadas

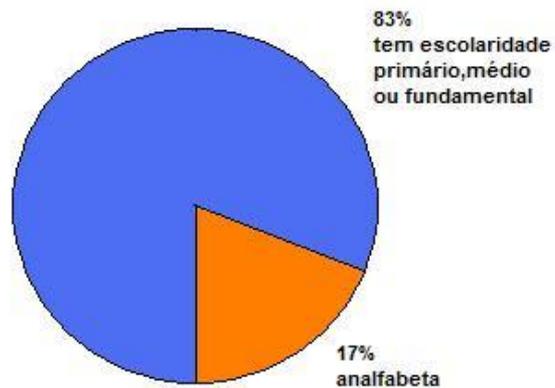
Atividade de Trabalho



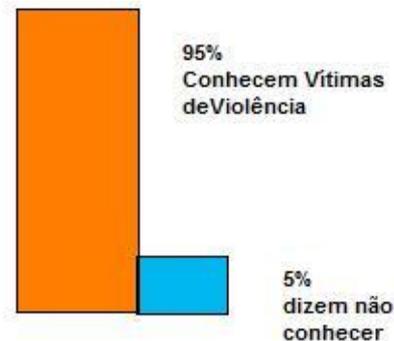
Renda Familiar



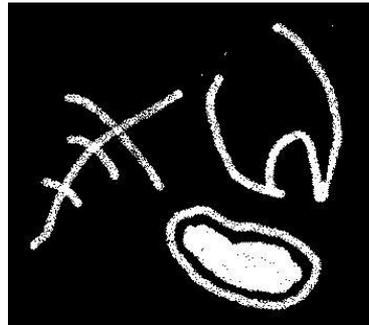
Escolaridade



Vítimas Violência



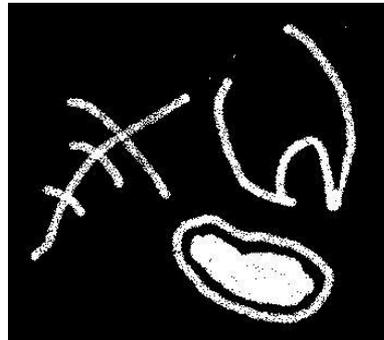
# A Direção



# As Pescadoras

- \* Da Rede para a Câmera;
- \* Documento – Real;
- \* A imagem de si (Antropologia Visual);
- \* Reconstrução da Imagem (preguiça);
- \* Valorização da Imagem;
- \* Não domínio técnico proposital (oficinas).

# Diário de Filmagem

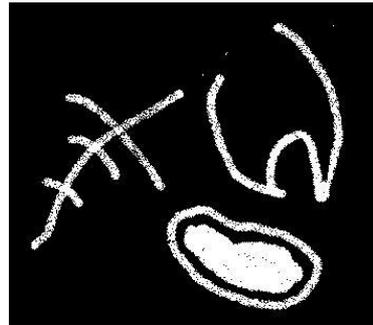


▪

# Agosto de 2008 a Fevereiro de 2010

- \* + 40 horas de filmagem;
- \* Itapissuma, Recife, Brasília, Curitiba, São Paulo;
- \* Dia a Dia : Pesca, Família, Atv. Gerais;
- \* Entrevistas, Agendamento, Filmagem, Edição...
- \* Três Vídeos : MULHER ALÉM DA MARÉ

# A Edição



Resultados, Conclusões e Desdobramentos

# Resultados

- \* Aplicação Prática - Audiovisual
- \* Documentação Inédita do tema abordado
- \* Utilização da Pesquisa Ação para identificar questões gênero e violência

# Conclusões

- \* Realização dos Vídeos;
- \* Participação e Satisfação das Pescadoras;
- \* Aproximação da Pesca x Cinema;
- \* Geração da discussão sobre gênero e violência, na pesca;
- \* Recurso Audiovisual – Ferramenta Pedagógica;
- \* Influência ou não do Audiovisual.

# Desdobramentos

- \* Exibição Vídeos (mostras e congressos);
- \* Publicação de Artigos;
- \* Talent Campus (Argentina); Congresso Antropologia (Barcelona); SOCINE; Mostra MIAU; Alasru; Fazendo Gênero, entre outros...
- \* Atividades e Projetos junto a Colônia Z-10.

# Cinema & Pesca

***Dizem que o pescador e o cineasta compartilham de um mesmo gosto: a boa conversa...***

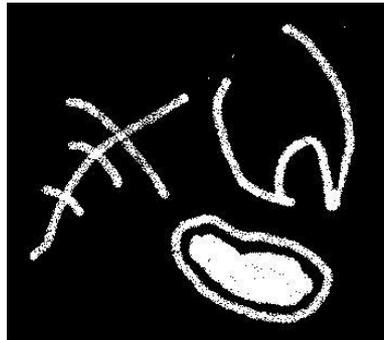
***Um conta seus “causos”, por vezes inventa, e acaba fazendo dessas pequenas histórias enredo digno de um roteiro cinematográfico.***

***O outro escuta e observa tantos outros “causos”, que acaba transformado textos e personagens em filmes.***

***Em comum eles têm o imaginário, a representação da realidade, o sonho e a riqueza de histórias e imagens que fazem parte do seu dia a dia.***

***SM***

# Luz, Câmera, Ação...



▪



Produção Acadêmica do  
GPDESO/Grupo de Pesquisa  
Desenvolvimento e Sociedade -  
CNPq/UFRPE.